

Código Coleção:	1012L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Este livro é uma obra destinada a crianças da primeira infância e aborda um tema "o mundo natural e social" de forma que as convida a exercitar a criatividade e a construção do conhecimento de forma lúdica, interativa e prazerosa, o que vale também para as professoras e professores da Educação Infantil. O conto convida os leitores a pensarem sobre a origem do pintinho; quem bota o ovo; onde ele fica depois que é botado; quanto tempo demora um pintinho para chocar, e como um pintinho se alimenta dentro do ovo. O livro tem 20 páginas de perfeita harmonia entre as linguagens verbal e visual, o que se pode constatar logo no início da leitura. As páginas iniciais reapresentam o título e, em seguida, são expostos os dados catalográficos da obra. "De onde vem o pintinho?" , é uma história pensada pela autora Marismar Borém e ilustrada por Ronald Martins, cujos dados profissionais são encontrados nas três últimas páginas do livro.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
"De onde vem o pintinho?" é apresentado como um conto que narra a história do nascimento do pintinho Flufu. Tratando-se de um texto curto e detentor de um núcleo de conflito, a dificuldade de Flufu romper o ovo, o livro mostra-se condizente com o gênero inscrito, o conto, e com as características formais dele, com caráter de paradático. Seu texto verbal compreende um uso expressivo da linguagem, não se restringindo a palavras utilizadas no cotidiano e empregadas com ênfase na função referencial. É possível verificar uso de figura de linguagem e de polissemia, respectivamente, em "A CASA DO PINTINHO ESTÁ FICANDO APERTADA!" (página 12), e "BATE, BATE, BICA, BICA ATÉ QUEBRAR A SUA CASINHA." (página 13). Outros recursos expressivos são apresentados, como a onomatopeia "CÓ, CÓ, CÓ, COCORICÓ!" (página 7) e a rima do som "inho" por conta das palavras "ninho" e "ovinho", na página 6. Ainda, a linguagem aparece isenta de clichês e apresenta um vocabulário pertinente ao público-alvo, estudantes da Pré-Escola, trabalhando frases curtas e postas na ordem direta. No que tange a existência de um incentivo a ideias preconceituosas e à exploração da violência sem maiores apontamentos críticos, confirma-se que a obra está isenta. O texto verbal ratifica a união e o amor no eixo familiar, como se pode verificar no seguinte trecho: "NO NINHO, A MAMÃE CHOCA SEUS OVOS. LÁ DENTRO, OS FILHOTES FICAM BEM QUENTINHOS, ASSIM NÃO CORREM O RISCO DE SE SENTIREM SOZINHOS." (página 8).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual é um aspecto importante da obra para a representação das ações narradas e para o fomento do trabalho estético e interpretativo junto aos estudantes da Pré-Escola. Vê-se que, na página 10, por exemplo, a imagem do pintinho se formando dentro do ovo é corroborada pelo texto verbal, vide o seguinte trecho: "DA GEMA AMARELA FORMA-SE O PINTINHO, E DA CLARA DO OVO ELE SE ALIMENTA." (página 10). Nesse sentido, os leitores têm a imaginação estimulada e são compelidos a relacionarem o texto visual ao verbal. Indo além, a experiência estética é ampliada pelo uso de recursos visuais como combinação de cores, volume e proporção, distanciamento e proximidade. Nas páginas da obra, é possível verificar a exploração de cores e de texturas, como se evidencia nas penas da galinha carijó, na página 12. Além disso, toda a história é introduzida em um traçado de ovo, que se repete da sua capa até a sua contracapa. As noções de distanciamento e de proximidade são um recurso explorado na obra, tornando os estudantes capazes de apontar o que está perto e o que está longe, como se pode observar na página 14, vide a imagem da galinha e do pintinho em um primeiro plano e dos animais na janela em segundo plano. Quanto ao volume e à proporção, na página 10, por exemplo, há as noções de pequeno e grande sendo executadas, vide os tamanhos do pintinho Flufu em uma clara alusão ao seu crescimento. Desse modo, o texto visual estimula o imaginário, a percepção e a interpretação em seus múltiplos sentidos, mediante a exploração dos recursos visuais. Nas páginas 7 e 15, ilustra-se, o amor e a união familiar em torno da figura do pintinho. Na página 7, a imagem do coração a ligar o galo e a galinha, enquanto que, na página 15, ambos aparecem com o pintinho e reforçam essas ideias. Sendo assim, percebe-se que o texto visual afasta-se de qualquer ideia excludente e preconceituosa e de uma incitação à violência gratuita.	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
Q(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Tomando a temática como eixo de análise, pode-se verificar que a proposta do livro é se apresentar como um conto que narra o nascimento do pintinho Fluflu. Mais do que isso, ele conjuga conhecimentos sobre o mundo natural, a concepção do pintinho, e sobre o mundo social, a estruturação da família. A exemplo, na página 10, comprova-se o processo de concepção do pintinho com o seguinte trecho "DA GEMA AMARELA FORMA-SE O PINTINHO, E DA CLARA DO OVO ELE SE ALIMENTA.". Já, na página 14, a emoção da galinha com o nascimento de seu filhote é estendida aos demais animais, como se pode vislumbrar no seguinte trecho " 'COCORICÓ!', CANTOU A GALINHA CARIJÓ. A BICHARADA TODA SE COMOVEU FLUFLU NASCEU, FLUFLU NASCEU!". Sendo assim, o livro possibilita uma gama de perspectivas, que não são homogeneizantes, muito menos simplificadoras, e que não submetem o leitor a qualquer tipo de opressão. Indo além, percebe-se que essa temática descortina aos alunos da Pré-Escola uma imersão capaz de gerar uma reflexão sobre o eixo familiar em que estão inseridos e sobre a naturalização do nascimento no mundo natural.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
No que se refere ao projeto gráfico editorial, "De onde vem o pintinho?" foi pensado para ser um livro atrativo para as crianças de 4 a 5 anos. Esse intento já começa na capa e na contracapa, nas quais há, respectivamente, a ilustração do nascimento do pintinho Fluflu aliado a um brevíssimo texto capaz de situar o leitor acerca do eixo central do livro. No interior da obra, não há qualquer texto de apresentação da obra, apenas, nas páginas 16 e 17, as informações acerca da autora Marismar Borém e do ilustrador Ronald Martins, provendo um pequeno texto com informações principais de suas trajetórias profissionais e outros trabalhos realizados por eles. Além desses apontamentos feitos, cabe ressaltar a presença de outros elementos que são motivadores para a leitura. Nota-se que o texto verbal é curto, alinhado e destacado pela cor preta adotada na fonte. Quanto a ela, busca a facilitar a identificação das letras pelos alunos da Pré-Escola, o que pode ser confirmado pela escolha da letra de forma. Todavia, o tamanho das letras poderia ser um pouco maior, o que facilitaria a leitura. As ilustrações são legíveis e compreensíveis, contando também com um diálogo com o texto verbal, que se estabelece coeso e compreensível.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
"De onde vem o pintinho?" é apresentado como um conto que narra a história do nascimento do pintinho Fluflu. Tratando-se de um texto curto e detentor de um núcleo de conflito, a dificuldade de Fluflu romper o ovo, o livro mostra-se condizente com o gênero inscrito, o conto, e com as características formais dele, com caráter de paradidático. O texto verbal ratifica a união e o amor no eixo familiar, como se pode verificar no seguinte trecho: "NO NINHO, A MAMÃE CHOCA SEUS OVOS. LÁ DENTRO, OS FILHOTES FICAM BEM QUENTINHOS, ASSIM NÃO CORREM O RISCO DE SE SENTIREM SOZINHOS." (página 8). Sendo assim, marca um caráter de didatismo. Nesse sentido, além de dar ao conhecimento percepções distintas, a qualidade da obra é reafirmada, inclusive, pela isenção de erros crassos. Por fim, o livro contém um posfácio no qual há uma apresentação da autora Marismar Borém e do ilustrador Ronald Martins.	
Bloco II	

Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Parcialmente
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não
O Material de Apoio ao Professor da obra "De onde vem o pintinho?" promove, na página 3, uma apresentação breve acerca da autora Marismar Borém, do ilustrador Ronald Martins e da obra. Nela, há algumas poucas informações sobre o histórico profissional dos realizadores do livro e, mantendo-se a mesma linha, sobre a obra, incidindo sobretudo numa pequena síntese do aspecto temático da obra. Por ser um material que deveria ser pensado e desenvolvido para o auxílio dos professores em sala de aula, compreende-se que ele deixa bastante a desejar devido à falta de uma análise mais desenvolvida e complexa do eixo temático bem como de suas características formais, que não são sequer mencionadas, o que resulta em uma exploração bem superficial da leitura a ser feita com a obra, sem qualquer apresentação de possibilidades de perspectivas distintas acerca de sua trama. Além disso, não há uma justificativa para a associação da obra com o gênero literário, conto, indicado pela editora, muito menos uma associação com o público-alvo para o qual ela é direcionada, estudantes da Pré-Escola, sendo o público-alvo e o gênero literário apenas citados na página 3. Quanto aos subsídios fornecidos, eles, de fato, aparecem no Material do Professor, contudo, são propostas que carecem de orientações maiores, de clareza e de maior complexidade na elaboração. Dessa forma, eles aparecem mais como uma lista de ideias do que propostas desenvolvidas. Das páginas 5 até 8, essas propostas são listadas, sem organização por ordem de complexidade e com uma divisão binária concernentes a dois momentos: "pré-leitura" e "pós-leitura". Somente a título de exemplo das colocações feitas, a seguir apresenta-se um trecho relativo às propostas apresentadas no momento da pré-leitura: * Realizar uma roda de conversa para análise dos conhecimentos prévios da turma sobre o pintinho e sobre a bicharada do poleiro; * conversar sobre o pintinho, a galinha e o galo; * explorar a alimentação das aves, os sons, a moradia, a forma de reprodução, lugar adequado e duração para que o ovo choque; * a função da clara e da gema e o processo de crescimento e formação da avezinha; * estimular a expressão das crianças acerca dos seus conhecimentos de mundo e de suas vivências particulares sobre o assunto." (página 6).	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
O Material do Professor não se estende em uma abordagem mais complexa e minuciosa do texto literário, deixando, portanto, muitas lacunas. Na página 3, apresenta-se uma síntese sobre "De onde vem o pintinho?", focando em sua temática apenas. Nesse sentido, não há nesse Material qualquer evidência das particularidades do texto literário e do gênero discursivo no qual ele se insere, tampouco de um desenvolvimento de diferentes frentes de leituras do texto. Quanto à linguagem do texto literário, nenhuma especificidade é abordada, nem há um ensino à análise das escolhas linguísticas feitas pela autora em detrimento de convenções linguísticas e correções gramaticais.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Parcialmente
No Material de Apoio ao Professor, não são expostas, de forma clara, propostas que abordem um diálogo com outras áreas de conhecimento, isto é, que trabalhem a interdisciplinaridade. Entende-se que há um atendimento parcial, visto que duas propostas, apesar de não ser dito às claras, tampouco desenvolvidas, remetem à disciplina de Ciências; são elas: * explorar a alimentação das aves, os sons, a moradia, a forma de reprodução, lugar adequado e duração para que o ovo choque; * a função da clara e da gema e o processo de crescimento e formação da avezinha;" (página 6).	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	
Resultado	

Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
"De onde vem o pintinho?" é apresentado como um conto que narra a história do nascimento do pintinho Fluflu. Tratando-se de um texto curto e detentor de um núcleo de conflito, a dificuldade de Fluflu romper o ovo, o livro mostra-se condizente com o gênero inscrito, o conto, e com as características formais dele, com caráter de paradidático. O texto verbal ratifica a união e o amor no eixo familiar, como se pode verificar no seguinte trecho: "NO NINHO, A MAMÃE CHOCA SEUS OVOS. LÁ DENTRO, OS FILHOTES FICAM BEM QUENTINHOS, ASSIM NÃO CORREM O RISCO DE SE SENTIREM SOZINHOS." (página 8). Sendo assim, marca um caráter de didatismo. Nas páginas 7 e 15, ilustra-se, o amor e a união familiar em torno da figura do pintinho. Na página 7, a imagem do coração a ligar o galo e a galinha, enquanto que, na página 15, ambos aparecem com o pintinho e reforçam essas ideias.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O Material de Apoio ao Professor da obra "De onde vem o pintinho?" promove, na página 3, uma apresentação breve acerca da autora Marismar Borém, do ilustrador Ronald Martins e da obra. Nela, há algumas poucas informações sobre o histórico profissional dos realizadores do livro e, mantendo-se a mesma linha, sobre a obra, incidindo sobretudo numa pequena síntese do aspecto temático da obra. Por ser um material que deveria ser pensado e desenvolvido para o auxílio dos professores em sala de aula, compreende-se que ele deixa bastante a desejar devido à falta de uma análise mais desenvolvida e complexa do eixo temático bem como de suas características formais, que não são sequer mencionadas, o que resulta em uma exploração bem superficial da leitura a ser feita com a obra, sem qualquer apresentação de possibilidades de perspectivas distintas acerca de sua trama. Além disso, não há uma justificativa para a associação da obra com o gênero literário, conto, indicado pela editora, muito menos uma associação com o público-alvo para o qual ela é direcionada, estudantes da Pré-Escola, sendo o público-alvo e o gênero literário apenas citados na página 3. Quanto aos subsídios fornecidos, eles, de fato, aparecem, contudo, são propostas que carecem de orientações maiores, de clareza e de maior complexidade na elaboração. Dessa forma, eles aparecem mais como uma lista de ideias do que propostas desenvolvidas. Das páginas 5 até 8, essas propostas são listadas, sem organização por ordem de complexidade e com uma divisão binária concernentes a dois momentos: "pré-leitura" e "pós-leitura". Somente a título de exemplo das colocações feitas, a seguir apresenta-se um trecho relativo às propostas apresentadas no momento da pré-leitura: " * Realizar uma roda de conversa para análise dos conhecimentos prévios da turma sobre o pintinho e sobre a bicharada do poleiro; * conversar sobre o pintinho, a galinha e o galo; * explorar a alimentação das aves, os sons, a moradia, a forma de reprodução, lugar adequado e duração para que o ovo choque; * a função da clara e da gema e o processo de crescimento e formação da avezinha; * estimular a expressão das crianças acerca dos seus conhecimentos de mundo e de suas vivências particulares sobre o assunto." (página 6). O Material do Professor não se estende em uma abordagem mais complexa e minuciosa do texto literário, deixando, portanto, muitas lacunas. Na página 3, apresenta-se uma síntese sobre "De onde vem o pintinho? ", focando em sua temática apenas. Nesse sentido, não há nesse Material qualquer evidência das particularidades do texto literário e do gênero discursivo no qual ele se insere, tampouco de um desenvolvimento de diferentes frentes de leituras do texto. Quanto à linguagem do texto literário, nenhuma especificidade é abordada, nem há um ensino à análise das escolhas linguísticas feitas pela autora em detrimento de convenções linguísticas e correções gramaticais. Por fim, não são expostas, de forma clara, propostas que abordem um diálogo com outras áreas de conhecimento, isto é, que trabalhem a interdisciplinaridade. Entende-se que há um atendimento parcial, visto que duas propostas, apesar de não ser dito às claras, tampouco desenvolvido, remetem à disciplina de Ciências; são elas: "* explorar a alimentação das aves, os sons, a moradia, a forma de reprodução, lugar adequado e duração para que o ovo choque; *a função da clara e da gema e o processo de crescimento e formação da avezinha;" (página 6). Portanto, mediante as considerações feitas acima, indica-se a reprovação da obra e a revisão dos aspectos apontados de modo a rever o material e a torná-lo mais completo.	
Assinado eletronicamente por DANIELA MARIA SEGABINAZI , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 19/08/2018 12:17	